

Lapkričio 3–4 d. Klaipėdoje

Klaipėdos universiteto menų fakultete,
K. Donelaičio 4

Informacija ir užsiregistravimas

8-46-398734, Vitalija Valeikienė
mpk.mf@ku.lt

Lapkričio 7–8 d. Vilniuje

Pranciškonų vienuolyne, Trakų 9/1
įėjimas iš Kėdainių g. (Piano.lt · Garso harmonija)

Informacija ir užsiregistravimas

8-616-43423, Sonata Latvėnaitė-Kričienienė
registracija@vaikasirmuzika.info

Parama kursams

100 Lt.

Organizatoriai

„Vaikas ir muzika“

Klaipėdos universiteto muzikos pedagogikos katedra

Lietuvos muzikos mokytojų asociacija

Panevėžio pedagogų švietimo centras

LR Švietimo ir mokslo ministerija

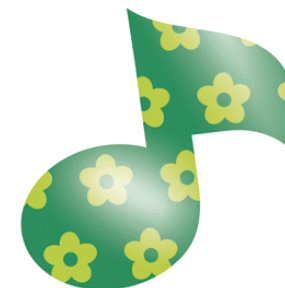
Partneris

PIANO.LT · Garso harmonija

7-oji tarptautinė muzikinio ugdymo
konferencija

2009 m. balandžio 6–10 d. Vilniuje

www.vaikasirmuzika.info



**VAIKAS IR
MUZIKA**

Muzikinio ugdymo
konferencijos ir
kursai

Rudens kursai

Graça Boal-Palheiros

Portugalija

Jos Wuytack

Belgija

2008 m. lapkričio mėn.

3–4 d. Klaipėdoje

7–8 d. Vilniuje

skirta ikimokyklinių įstaigų ir mokyklų
muzikos ugdymo mokytojams



Jos Wuytack

Programą sudaro skirtingos sesijos, susijusios su Orffo pedagogika:

- dainavimas grupėse
- grojimas Orffo instrumentais
- judesys ir šokis
- metodinės paskaitos apie ritmo mokymą, dainas ir instrumentus vaikams
- aktyvaus muzikos klausymo strategijų pristatymas



Graça Boal-Palheiros

Programą sudaro kelios temos:

- muzikos klausymo tyrimų studijos: klausymas namuose ir mokykloje; muzikos klausymo modeliai vaikams ir paaugliams; emocinis vaikų atsakas į muziką
- keletas aktyvaus muzikos klausymo mokymo strategijų
- improvizacija Orffo instrumentais
- įvairių laikotarpių ir stilių portugalų muzika

Jos Wuytack

Gimė Belgijoje, Gento mieste 1935 m. Baigė kompozicijos, fortepijono, vargonų ir pedagogikos studijas Lemmeno institute ir Louvaino universitete Belgijoje, kur vėliau tapo Muzikos pedagogikos profesoriumi. Taip pat dėstė Namuro Muzikos institute Belgijoje, Tilburgo Muzikos konservatorijoje Olandijoje, Lyono Aktyvių metodų Muzikos institute Prancūzijoje, buvo Garbės profesoriumi Pietų Karolinos universitete Los Andžele, JAV.

Per savo ilgametę tarptautinę muzikos pedagogo karjerą Jos Wuytack skatino aktyvų ir kūrybingą požiūrį į muzikinį ugdymą, paremtą Carlo Orffo pedagogikos principais, ir šioje srityje pasaulyje jis yra viena iš lyderiaujančių figūrų. Dažnai yra kviečiamas skaityti paskaitų Europos ir Amerikos universitetuose, daugiau nei tūkstantį kartų vedė kursus ir praktikumus muzikos mokytojams 50-tyje šalių Europoje, Afrikoje, Amerikoje Azijoje ir Australijoje.

Jo plati ir įvairiapusė veikla muzikos mokytojų rengimo srityje įnešė svarų indėlį į muzikinio ugdymo vystymą tarptautiniu mastu. 1996 m. Carlo Orffo Fondas Miunchene įteikė jam Pro Merito apdovanojimą už nuopelnus muzikos pedagogikos srityje.

Vienas iš originaliausių jo indėlių į šiuolaikinį muzikinį ugdymą – „Aktyvaus muzikos klausymo ir suvokimo sistema“ – buvo išleista flandų, prancūzų, portugalų ir ispanų kalbomis bei plačiai naudojama Vakarų Europoje ir Šiaurės Amerikoje. Jis yra sukūręs daug vokaliinių ir instrumentinių kūrinių chorui, išilginei fleitai, mušamiesiems ir orkestrui, kai kurie iš jų buvo išleisti Harmonia Mundi leidykloje. Ne vienoje šalyje yra išleista jo straipsnių ir knygų muzikinio ugdymo klausimais, jo sukurtos dainos vaikams išverstos į šešias kalbas.

Graça Boal-Palheiros

Studijavo psichologiją Porto universitete ir fortepijoną Porto Muzikos konservatorijoje Portugalijoje. Muzikos pedagogikos bakalauro laipsnį gavo Lemmeno institute Belgijoje, o Muzikos ugdymo magistro laipsnį – Londono universitete, taip pat Muzikos psichologijos daktaro laipsnį apsigynė Surrey Roehampton universitete Londone.

Nuo 1985 m. dėsto muziką Ugdymo mokykloje prie Porto Politechnikos instituto, taip pat kuruoja mokytojų rengimo ir magistro studijų programas muzikos psichologijos ir muzikinio ugdymo srityse. Dirba vidurinėje ir muzikos mokyklose, vadovauja jaunimo muzikos ansambliai. Ji yra 1990 m. rengtų Portugalijos Muzikinio ugdymo programų vidurinėms ir aukštesniosioms mokykloms bendraautorė.

Graça Boal-Palheiros nuo 1992 m. yra Porto miesto Wuytacko Muzikos pedagogų asociacijos prezidentė, taip pat Portugalijos Muzikinio ugdymo asociacijos prezidentė, parašiusi keletą projektų, vieną iš jų – su Portugalijos Švietimo ministerija.

Nuo 1998 m. ji yra CIPEM (Muzikos psichologijos ir Muzikinio ugdymo tyrimų centras, Porto), o nuo 2004 m. – CESC (Vaiko studijų centras Minho universitete, Braga) narė. Taip pat ji redaguoja žurnalą „Revista de Educaeco Musical“ bei yra narė patarėja „Eufonka“ žurnalui Ispanijoje.

Yra išleidusi keletą knygų muzikinio ugdymo ir tyrimų klausimais, parašiusi straipsnių Portugalijos ir tarptautiniuose žurnaluose. Dalyvauja įvairiose tarptautinėse konferencijose, veda praktikumus mokytojams daugelyje šalių. Šiuo metu dirba su mokyklų muzikinio ugdymo ir vaikų muzikos klausymo tyrimų projektais.